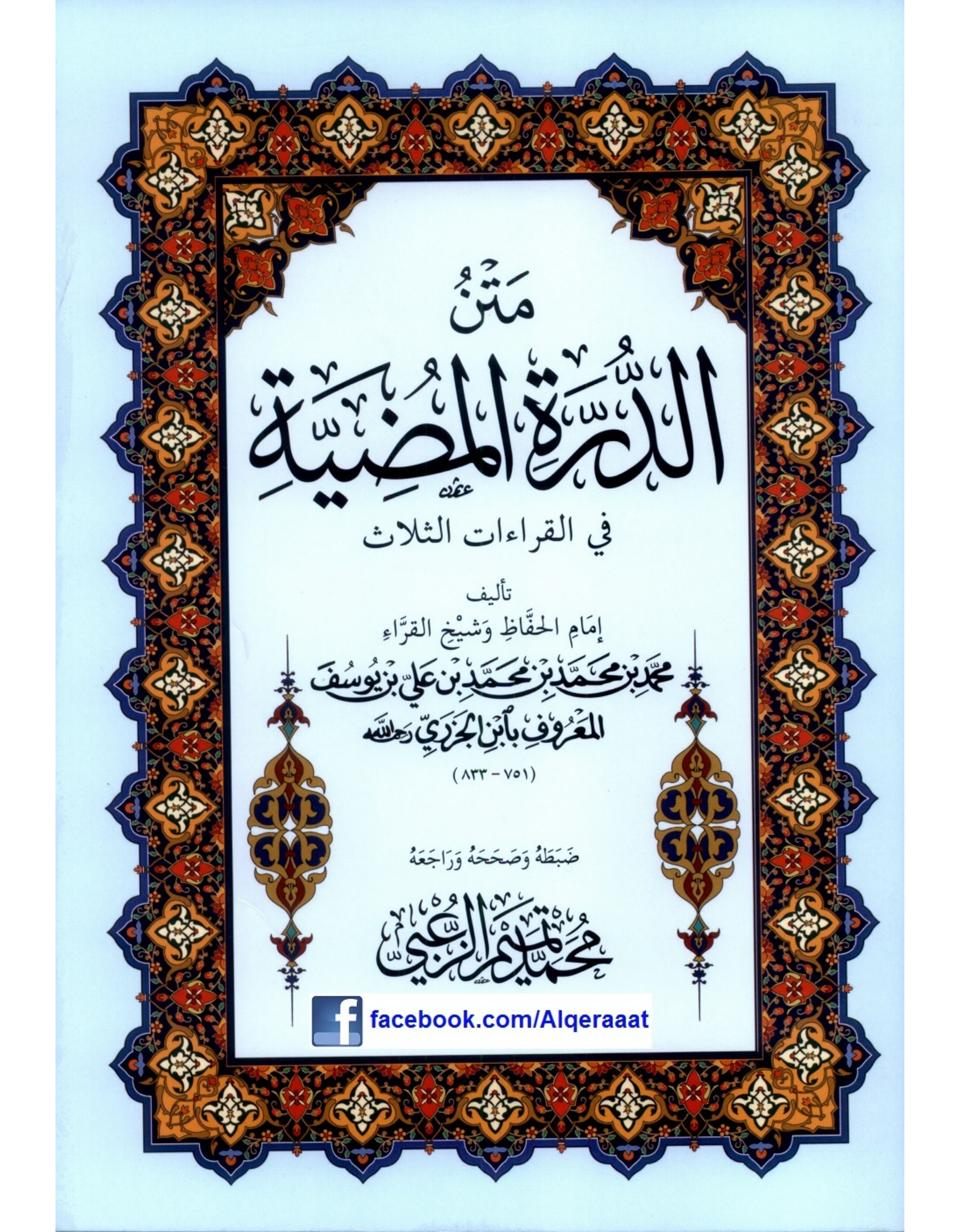
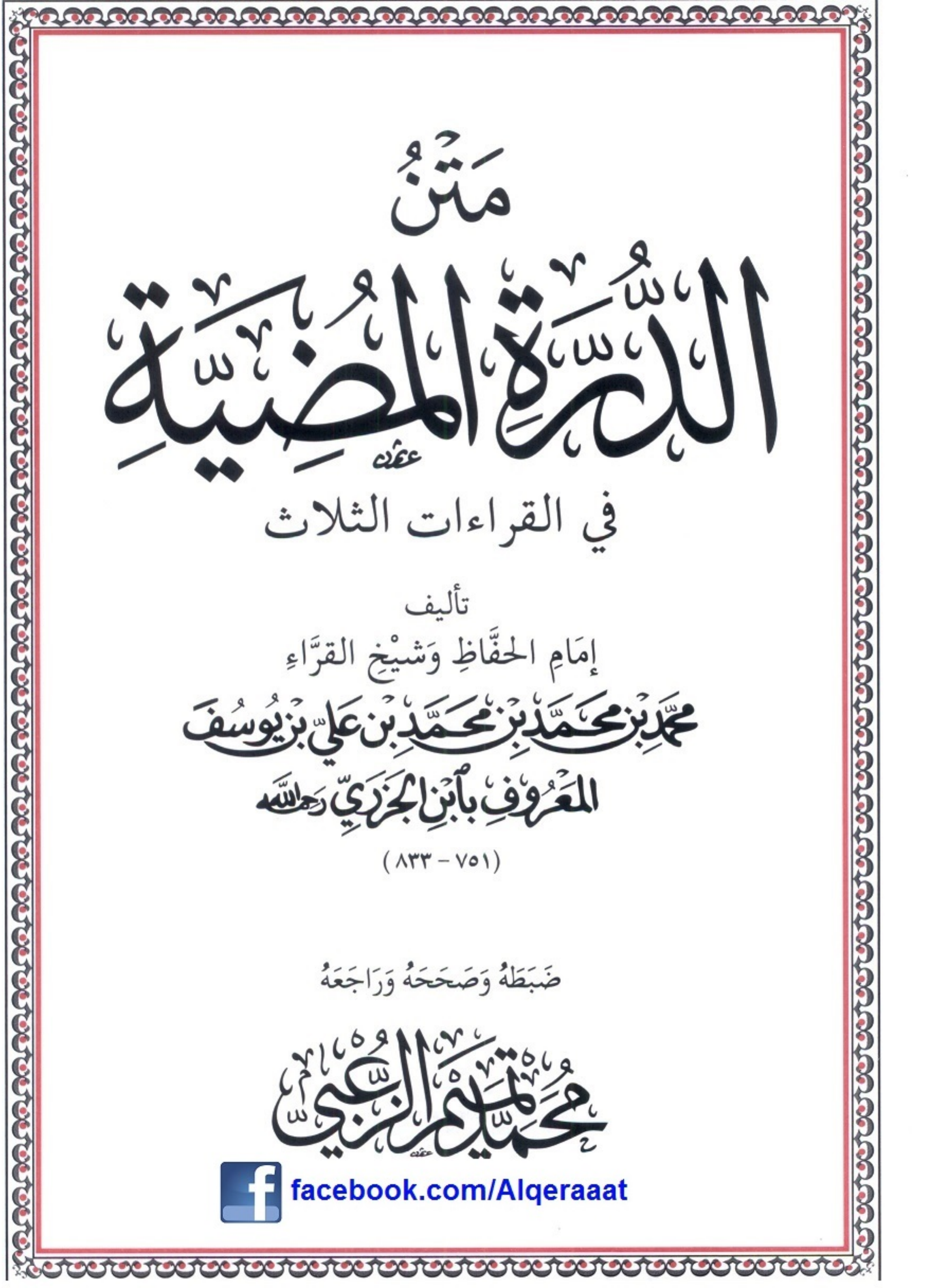

متن
الدُّرَّةُ المُضِيَّةِ
في القراءات الثلاث
تأليف
إمام الحفَّاظِ وشيخ القرّاءِ
محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف
المعروف بابن الجزري رحمه الله
(٧٥١ - ٨٣٣)
ضبطه وصححه وراجعه
محمد تميم الزعبي
facebook.com/Alqeraaat



مَتْنُ
الدُّرَّةِ المُضِيَّةِ
في القراءات الثلاث

تأليف

إمَامِ الحفَّاظِ وَشيْخِ القرَّاءِ

مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ يُوسُفَ

المَعْرُوفِ بِابْنِ الجَزَرِيِّ رحمه الله

(٧٥١ - ٨٣٣)

ضَبَطَهُ وَصَحَّحَهُ وَرَاجَعَهُ

مُحَمَّد تَمِيم الزُّعْبِي

الموضـــوع : القرآن وعلومه
العنـــوان : متن الدرة المضية
تأليـــف : الإمام الحافظ ابن الجزري
ضبطه وصححه وراجعه : محمد تميم الزعبي
عدد الصفحـــات : ٤٨
قياس الصفحـــات : ٢٤×١٧
الرقم التسلسلي : ٨٥

يطلب من
دار ابن الجزري
السعودية – المدينة المنورة
جوال : ٠٠٩٦٦٥٥٤٣٤٨٨٠

مكتبة المورد للنشر والتوزيع
حمدي نوفل
لطف الله تعالى به وفي القارئين
جمهورية مصر العربية، درب الأتراك، الأزهر، ٢٥٠٦٢٩٦٢، ٠١٠٥٧٦٩٩٥٥
HAMDYNOFAL@HOTMAIL.COM

الطبعة الخامسة
مصححة
١٤٣٣هـ - ٢٠١٢م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

مقدمة التصحيح

الحمد لله القائل: ﴿وَقُرْءَانًا فَرَقْنَٰهُ لِتَقْرَأَهُۥ عَلَى ٱلنَّاسِ عَلَىٰ مُكْثٍ وَنَزَّلْنَٰهُ تَنزِيلًا﴾، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرفوع درجته من بين المخلوقات، وعلى آله وأصحابه الكرام السادات. أما بعد:

فهذا متن (**الدرة المضية في القراءات الثلاث المتممة للعشرة** - (**أبو جعفر، ويعقوب، وخلف البزار**) - لمؤلفها الحافظ المحقق إمام فن القراءات العلامة **أبي الخير محمد بن محمد بن محمد بن يوسف المعروف بابن الجزري** - رحمه الله تعالى رحمة واسعة – في ثوبها الجديد، وحلتها الأنيقة، على نسق قرينتها: (**حرز الأماني، ووجه التهاني**) في القراءات السبع للإمام الشاطبي، التي نالت من القبول والاستحسان من كثير من علماء هذا الفن، وما ذلك إلا بفضل من الله تعالى، ثم بحسن نية مؤلفها وبركة علمه وإخلاصه.

لذا أحببت أن تكون هذه المنظومة مثلها في الجودة والإخراج والضبط الصحيح، بخط جميل فائق الجودة، وأرجو أن تحرز رضا الله تعالى أولاً، ثم القبول عند المشتغلين بهذا العلم الشريف.

حيث إنني بذلت في تصحيحها وضبطها غاية الجهد مما يصله طوق الإنسان على ما وجدت من اختلاف واسع بين النسخ، حتى كدت أجزم أنه لا يوجد بيت فيها - **عدا المقدمة** - خلا من خلاف بين النسخ ولو كان يسيراً، وخاصة في الحركات من ضم أو كسر أو فتح، مثال ذلك:

١- (**طِوى**) بعض النسخ بالفتح (طَوَى)، وبعضها بالضم (طُوَى)، وبعضها

الآخر بالراء بدل الواو (طَرَى). (حلا) بالفتح (حَلا)، وبعض النسخ بالضم (حُلا). (فلا) بالفتح (فَلا)، وبعض النسخ بالضم (فُلا)، مما لا طائل تحت هذا الاختلاف إلا أن يكون معنى هذا البيت يلزم أحد هذه الأوجه لجودة المعنى كما هو في بعض الشروح، حيث اعتمدت في تصحيح هذه اللغويات على ما مشى عليه العلامة النُّوَيري في شرحه على الدرة، إذ هو أكثر الشروح التي تهتم بذلك إضافة إلى وزن البيت عروضياً، وإعراب البيت وشرحه مع الاستئناس بكلام الشروح الأخرى.

٢- وهناك أبيات اختلفت فيها النسخ اختلافاً جوهرياً - وإن كان قليلاً - كالبيت رقم (١٩) وهو:

وَسكّنْ يُـؤَدِّهْ مـع نُـوَلِّهْ ونـصله ... ونُؤْتِـهْ وأَلقِـهْ آلَ والقـصرُ حُمِّـلا

كَيَتَّقْـه وامْـدُدْ جُـدْ... إلـخ

هذا على ما جاء في نسخ الدرة الصحيحة الموافقة لما جاء في كتاب **(تحبير التيسير)** الذي هو أصلها فإن الناظم ذكر يعقوب مع أصحاب القصر، وابن جماز مع أصحاب المد، ونص **(التحبير)**: **(أبو بكر وأبو عمرو وابن وردان، وخلّاد بخلاف عنه (ويَتَّقهْ) بإسكان الهاء، وقالون ويعقوب باختلاس كسرتها، والباقون بصلتها، وحفص (ويَتَّقْهِ) بإسكان القاف واختلاس كسرة الهاء، والباقون بكسر القاف، والهاء في الوقف ساكنة بإجماع)**.

فالقصر لم يرو لابن جماز من طريق الدرة، وإنما الوارد عنه من طريقها هو المد فقط لذكره مع أصحاب المد المأخوذ من قول **(التحبير)**: **(والباقون بصلتها)**.

ووقع في بعض نسخ الدرة:

(يتَّقِهِ جُدْ حُزْ وسَكِّنْ به.. إلخ).

وهذا يفيد أن ابن جماز يقرأ بالقصر في «ويتقِهِ» كما يقرأ يعقوب فيها كذلك، وهذا مخالف لطريق الدرة والتحبير الذي هو **(ابن رزين عن الهاشمي عن ابن جماز)** وليس له إلا الصلة (الإشباع)، وأما القصر فمن **(طريق الجمال عن الهاشمي عنه)**، وهو من طريق النشر، فمن قرأ بالقصر اعتماداً على بعض نسخ الدرة وتصحيح بعض الفضلاء على أنه من الدرة والتحبير فقد خلط طريقاً بطريق، وهذا من الفطِنِ لا يليق[1].

لذا قال الشيخ محمد محمد هلالي الأبياري في **(الفوائد المحررة)** في القراءات العشرِ من طريقي الشاطبية والدرة:

(في الكُلِّ لُذْ بالخُلْفِ بَرٌّ ظَهَرا).

عطفاً على القصر (أي قالون ويعقوب) ولم يذكر معهما ابن جماز.

وقد مشى على شرح ما أثبتُّه النويريُّ، وأشار إلى الوجه الثاني وقال: إنه من طريق آخر، ونصر ما وافق نص التحبير الذي أثبتُّه، وتبعه على ذلك الرميلي في شرحه كذلك، وكذا الشيخ أبو عيد رضوان المخللاتي في حاشيته على الدرة، ورجح الشيخ عبد الفتاح القاضي في شرحه على الدرة هذا القول فقال: «**يعمل بها ويترك ما عداها**»[2]. أي ما أَثْبَتَهُ في متن الدرة.

وأما الفريق الآخر كالزبيدي في شرحه على الدرة[3]. فقد شرح بما يوافق النسخ التي لم أثبتها في النص المحقق من جعل القصر لابن جماز ويعقوب.

---

(١) انظر **(تحبير التيسير)** ص٦٣، و**(النشر ١/٣٠٧)**، و**(القول المحرر)** لأبي بكر الحداد ص٩.

(٢) انظر شرح النويري ص٢٠٥-٢٠٦ /المطبوع، وشرح الرميلي ص٥٥/ المخطوط، وشرح الأبياري ص٢١/ المخطوط، وشرح الدرة للقاضي ص٢٠.

(٣) شرح الدرة للزبيدي ص١١٧/ مطبوع.

وكذلك شيخ مشايخنا العلامة علي الضباع حيث أثبت في شرحه قول الناظم: **(ويَتَّقْهِ جُدْ حُزْ)** وقال: وهذا على ما في النسخ المعتبرة وهي الموافقة للتحبير...، وقال: وفي بعض النسخ: **(ويَتَّقْهِ وامدُد جُدْ)**، ونقل عن العلامة المتولي في **(الوجوه المسفرة)** أن الوجهين صحيحان مقروء بهما، فلعل نسخة **(التحبير)** التي عند الشيخ علي الضباع تختلف عبارتها عن المطبوع التي تقدم نصها، وإلا فالشيخ علي الضباع عالم محقق في هذا المجال، ولعل ما أراده الشيخ المتولي صحة الوجهين من طريق الطيبة[1].

هذا ما ظهر لي، وإنما أطلت الشرح والنقل تيسيراً على القارئ؛ لأنه قد لا يتيسر له مراجعة هذه الكتب والحصول عليها، ومن أراد التوسع فعليه الرجوع إلى الكتب المذكورة التي أوردت أرقام صفحاتها في الحاشية.

٣- وهناك خلاف لا يغير القراءة ولكن يُغير بُنية البيت، فأثْبَتُّ الأكثر وروداً والأخفَّ على اللسان والأوضح في بيان المعنى، كما في البيت رقم (٤٠) وهو:

(أخَذْتُ طُلُ اورِثْتُم حِماً فذ لَبِثْتُ عَنْـ ..ـهما) إلخ.

وفي نسخ أخرى: **(أخَذْتُ طَلاً أورِثتُ حُمْ)** إلخ.

وكالبيت رقم (١٧٤) وهوَ:

...مَكُثَ افْتَحْ يا و إذ طَابَ قُلْ ألا).

...مَكُثَ افْتَحْ يا و ألاَّ اتل طِبْ ألا).

٤- ضبط اللفظ غالباً على حسب وروده في القرآن وإن خالف بعض النسخ، فمثلاً: الألف التي بعد واو الفعل حذفت حسب لفظ القرآن مع إثباتها إن كانت في غير لفظ القرآن، مثال ذلك:

(١) شرح الدرة للضباع، والوجوه المسفرة ص١١٩.

(وفَلْيَفْرَحُوا خَاطِبْ طلاً يَجمَعُو طُلا)

الألف الأولى ثابتة؛ لأنها بعد الواو الفاعلة، والثانية محذوفة؛ لأن بعد الواو نون - أي في رسم القرآن - **(يجمعون)** والنون محذوفة لضرورة الشعر، ويبقى الفعل من دون ألف، فاجتمع في هذا البيت إثبات الألف وعدمه في كلمتين متشابهتين.

٥- ضُبِط كثير من الكلمات حسب قراءة القارئ، مثال ذلك: «**يَرجعُونَ**». في سورة الرومِ ليعقوب، ضبطت بفتح الياء وكسر الجيم في قوله: **(وطبْ يَرْجِعُو خاطب..)**.

٦- ضبطت الكلمة بعكس الترجمة، فإن قال: «**خاطب**» تضبط الكلمة بالغيبة بعكس الوصف حتى ينطبق الوصف على المسمَّى، وهذا كثير وإن خالف أغلب النسخ.

٧- روعي في ضبط الأبيات الاصطلاحات التي مشى عليها الإمام الشاطبي في **(الشاطبية)** وابن الجزري في **(الطيبة)** في اصطلاحاتهما من أنه إذا ذكر التحريك غير مقيد بحركة فالمراد به الفتح، وإذا ذكر الإسكان كان ضده الفتح، وإذا ذكر الفتح كان ضده الكسر، وإذا ذكر الكسر كان ضده الفتح، وإذا ذكر النصب كان ضده الخفض، وإذا ذكر الضم أو الرفع من غير تقييد كان عكسه النصب أو الفتح... وهكذا، وهذه الاصطلاحات لا تخفى على قارئ **(الشاطبية)** و **(الطيبة)**.

وكان الاعتماد في التصحيح والضبط على نسخ مطبوعة عديدة ومخطوطة كذلك مع الرجوع إلى ما تيسر من الشروح الآتية:

١- شرح العلامة محمد بن محمد أبي القاسم النُوَيْري - المتوفى عام ٨٩٧ هـ- وقد كنت اعتمدت في التصحيح في المراجعات الأولى على نسخة مخطوطة، ثم

طُبع الكتاب فأعدت النظر في جميع الأبيات على النسخة المطبوعة.

٢- الإيضاح لمتن الدرة: للإمام عثمان بن عمر الناشري الزبيدي - المتوفى عام ٨٤٨ هـ -، وكذلك كان الاعتماد على النسخة المخطوطة في التصحيحات الأولى، ثم طُبع الكتاب فأعدت النظر في بعض الأبيات على النسخة المطبوعة.

٣- المنح الإلهية بشرح الدرة المضية في علم القراءات الثلاث المرضية: للعلامة علي بن حسن الصعيدي الرُمَيْلي المتوفى بعد ١١٣٠ هـ (مخطوط).

٤- البهجة السنية بشرح الدرة البهية: للشيخ محمد محمد محمد هلال الأبياري - كان حياً سنة ١٣٣٤ هـ - مخطوط.

٥- حاشية الشيخ أبي عيد رضوان بن محمد بن سليمان المخللاتي على الدرة - المتوفى ١٣١١ هـ - مخطوط.

٦- البهجة المرضية شرح الدرة المضية للعلامة شيخ مشايخنا علي محمد الضباع - المتوفى ١٣٨٠ هـ الموافق ١٩٦١م - مطبوع.

٧- الإيضاح لمتن الدرة: للشيخ عبد الفتاح القاضي - المتوفى ١٤٠٣ هـ - المطبوع.

٨- شرح شيخنا الشيخ عبد الفتاح السيد عجمي المرصفي على الدرة - المتوفى ١٤٠٩ هـ - مخطوط.

٩- إضافة إلى كل ما تقدم عرضت هذا النظم من أوله إلى آخره كلمة كلمة على بعض مشايخنا الأجلاء ومنهم: فضيلة الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات، وفضيلة الشيخ محيي الدين الكردي، مع مراجعة بعض الشروح، وصورة تقريظيهما في آخر المقدمة، كما أنني قد انتهيت - ولله الحمد - من إخراج (**طيبة النشر في القراءات العشر**) على نفس نسق ما تقدم.

١٠- كما لا يخفى أن هذا النظم مضبوط وفق قراءته من حذفِ الهَمَزات وتحقيقها، ونقل الحركات وإثباتها تسهيلاً لقراءته وحفظه كي يستقيم وزن البيت عروضياً.

١١- روعي كذلك أن يكون اسم القارئ أو أحد رَاوِيَيْهِ أو رمزُه أو أحد رَاوِيَيْه باللون الأحمر.

وأخيراً أرجو اللهَ الكريم المتعال أن أكون قد وُفِّقتُ لاختيار أحسن الضبط، وأحسن الإخراج، ليكون عوناً في تسهيل هذا العلم لطالبيه، وألَّا يحرمني ربي من دعوة صالحة من أحدهم أفوز بها بسعادة الدنيا والآخرة، وأن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، وأن يعيذنا من كيد الحاسدين، كما أرجوه سبحانه أن يمدني بالمدد الأسنى، وأن يختم لي بالحسنى.

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين

وكتبه

محمد تميم الزعبي

المدينة المنورة، في الثامن من ربيع الآخر

من عام ١٤١٤ هـ

الإسناد الذي أدى إليّ به القراءات الثلاث

بمضمن متن الدرة إلى ناظمها

بسم الله الرحمن الرحيم

أقول ولله الحمد والمنة، وتحدثاً بنعم الله عليّ: قرأت القراءات الثلاث بمضمن الـدرة على غير واحد من المشايخ الأجلاء، أبدأُ بأعلاهم سنداً، فأقول:

قرأت القراءات الثلاث بمضمن الدرة ضمن جمعي للقراءات العشر على فضيلة العالم العامل الشيخ **عبد العزيز عيون السود** (١٣٣٥-١٣٩٩ هـ)، وهو عن الشيخ **محمد سليم الحلواني الكبير** (١٢٨٥-١٣٦٣ هـ)، وهو والده الشيخ **أحمد الحلواني الكبير** (١٢٢٨-١٣٠٧ هـ)، وهو عن الشيخ **أحمد المرزوقي** (١٢٠٥-١٢٦٢ هـ)، وهو عن الشيخ **إبراهيم العبيدي** (كان حياً ١٢٤٢هـ)، وهو عن الشيخ **عبد الرحمن بن حسن الأجهوري** (ت١١٩٨هـ)، وهو عن الشيخ **أبي السماح أحمد البقري** (ت١١٨٩هـ)، وهو عن شيخ الإقراء في مصر في وقته **محمد بن قاسم البقري** (١٠١٨-١١١١هـ)، وهو عن الشيخ **عبد الرحمن اليمني** (٩٧٥-١٠٥٠هـ)، وهو عن والده الذي اشتهر صيته في الآفاق الشيخ **شحاذة اليمني** (ت٩٨٧هـ)، وهو عن العلامة المحقق شيخ أهل زمانه الشيخ **ناصر الدين محمد سالم الطبلاوي** (ت٩٦٦هـ)، وهو عن شيخ الإسلام **زكريا الأنصاري** (٨٢٦-٩٢٦هـ)، وهو عن شيخ شيوخ وقته الشيخ **أبي النعيم رضوان العُقْبي** (٧٦٩-٨٥٢هـ)، وهو عن الناظم إمام القراء والمحدثين **محمد بن محمد بن محمد الجزري** (٧٥١-٨٣٣هـ) بأسانيده في القراءات الثلاث المذكورة في (تحبير التيسير) إلى **النبي** ﷺ.

وهذا سند عال لا يوجد اليوم أعلى منه، حيث إنَّ بيني وبين الناظم ثلاثةَ عشر رجلاً، خالياً من القدح والعلة، كل منهم مشهود له بالتحقيق والإتقان، وبعضهم شيخ قُرّاء زمانه، ويمكن أعلى منه وهو قراءة الشيخ **عبد الرحمن اليمني** على الشيخ **علي بن محمد بن غانم المقدسِي** (٩٢٠-١٠٠٤)، وهو على الشيخ **محمد ابن إبراهيم السَّمَدِيسي** (٨٥٣-٩٣٢)، وهو على الشيخ **أحمد بن أسد الأُمْيُوطي** (٨٠٨-٨٧٢هـ) على **ابن الجزري** - رحمه الله - (اثنا عشر رجلاً)، إلا أن السَّمَديسي توفي وعمر **ابن غانم المقدسي** اثنتا عشرة سنة.

٢- ح: كما أنني قرأتها وقرأت بمضمنها القراءات على فضيلة الشيخ **محيي الدين الكردي**، وهو عن الشيخ **محمود فائز الديرعطاني** (١٣١٢-١٣٨٥)، وهو عن الشيخ **محمد سليم الحلواني** بسنده المتقدم.

٣- ح: كما أنني قرأتها وقرأت بمضمنها القراءات على الشيخ **أحمد عبد العزيز الزيات**، وهو عن الشيخ **عبد الفتاح هنيدي** (ت١٣٦٩هـ)، وهو عن الشيخ **محمد المتولي** (١٢٤٨-١٣١٣) شيخ المقارئ المصرية في وقته، وهو عن الشيخ **أحمد الدري التهامي** (ت بعد ١٢٦٩هـ)، وهو عن الشيخ **أحمد بن محمد المعروف بسلمونة** (ت بعد ١٢٥٤هـ)، وهو عن الشيخ **إبراهيم العبيدي** بسنده المتقدم.

٤- ح: كما أنني قرأت بمضمنها القراءات بعض القرآن إلى أول سورة آل عمران على الشيخ **عامر السيد عثمان** شيخ قراء مصر الأسبق، وهو عن الشيخ **إبراهيم مرسي بكر البناسي** - نسبة إلى بناس - (ت١٣٥٣هـ تقريباً)، وهو عن الشيخ **غنيم محمد غنيم**، وهو عن الشيخ **حسن بن محمد بدير الجريسي** (ت بعد ١٣٠٥هـ)، وهو عن الشيخ **أحمد الدري التهامي** بسنده المتقدم.

٥- ح: وقرأت ما تضمنته من القراءات ضمن قراءتي القراءات الأربعَ

عشرة بعض القرآن على الشيخ **إبراهيم علي شحاتة السمنودي**، وهو على الشيخ **حنفي السقا** (ت بعد ١٣٧٠هـ)، وهو عن الشيخ **خليل الجنايني** (ت ١٣٤٦هـ)، وهو عن الشيخ **محمد المتولي** بسنده المتقدم. وهناك أسانيد أخرى لجميع مشايخي الذين ذكرتهم، اكتفيت بذكر ما تقدم، ومن أراد التفصيل فليرجع إلى كتابي (**فتح المتعالي في القراءات العشر العوالي**).

تغمد الله الجميع بواسع رحمته وأسكنهم فسيح جناته.

وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

وكتبه

محمد تميم الزعبي

تقريظ صاحب الفضيلة العلاّمة الفقيه الشيخ

محيي الدين الكردي

شيخ مقارئ زيد بن ثابت الأنصاري

بدمشق المحروسة

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين.

وبعد: فقد عرض عليَّ فضيلة الأستاذ محمد تميم الزعبي وفَّقَه الله تعالى فقرأ متن الدرة مداولة إلى آخره مع التدقيق والتصحيح والرجوع إلى بعض الشروح، جزاه الله تعالى خيراً وزاد نفعه، كما نسأل الله عز وجل أن يعم هذا المتن طلبة هذا العلم، وأن ينفع به كل من قرأه وحفظه، إنه تعالى قريب مجيب. والحمد لله رب العالمين.

المدينة المنورة في (٢٥/٦/١٤١١) هـ

خادم القرآن الكريم

محيي الدين الكردي

تقريظ صاحب الفضيلة

الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات

المدرس بمعهد القراءات بالأزهر سابقاً، والأستاذ

بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، والمستشار

بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد: فقد قرأ عليَّ فضيلة الشيخ محمد تميم الزعبي متن (الدرة) في القراءات الثلاث المتممة للعشرة، من أوله إلى آخره بتصحيحه وضبطه، فوجدته صحيحاً موافقاً لما عليه أهل اللغة وشراح هذه القصيدة.

أرجو الله أن يكتب به النفع العميم كما نفع بأصله إنه جواد كريم.

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

أملاه

أحمد عبد العزيز الزيات



جدول لبيان رموز القرّاء

أبج	أبو جعفر	(ا)	ابن وردان	(ب)	ابن جماز	(ج)
حطي	يعقوب	(ح)	رويس	(ط)	روح	(ي)
فضق	خلف	(ف)	إسحاق	(ض)	إدريس	(ق)

بسم الله الرحمن الرحيم

١- قُلِ الحمدُ لله الذي وحدَه علا   ومجِّده واسأل عونه وتوسَّلا

٢- وصلِّ على خيرِ الأنامِ محمدٍ   وسلِّم وآلٍ والصحاب ومن تلا

٣- وبعدُ فخذ نظمي حروفَ ثلاثةٍ   تتمُّ بها العشرُ القراءاتُ وانقلا

٤- كما هو في تحبير تيسيرِ سبعها   فأسألُ ربي أن يمنَّ فتكملا

٥- أبو جعفرٍ عنه ابنُ وردان ناقلٌ   كذاك ابنُ جمّازٍ سليمانُ ذو العلى

٦- ويعقوبُ قل عنه رويسٌ وروحُهم   وإسحاقُ مع إدريسَ عن خلفٍ تلا

٧- لثانٍ أبو عمروٍ والأولِ نافعٌ   وثالثُهم مع أصلِه قد تأصَّلا

٨- ورمزُهمُ ثمَّ الرواةُ كأصلهم   فإن خالفوا أذكر وإلا فأهملا

٩- وإن كلمةً أطلقتُ فالشهرةَ اعتمد   كذلك تعريفًا وتنكيرًا استجلا

بَابُ الْبَسْمَلَةِ وَأُمِّ الْقُرْآنِ ٤

١٠- وَبَسْمَلَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ أَئِمَّةٌ   وَمَالِكِ حُزْ فُزْ وَالصِّرَاطَ فِهِ اسْجِلَا

١١- وَبِالسِّينِ طِبْ وَاكْسِرْ عَلَيْهِمْ إِلَيْهِمُ   لَدَيْهِمْ فَتًى وَالضَّمُّ فِي الْهَاءِ حُلِّلَا

١٢- عَنِ الْيَاءِ إِنْ تَسْكُنْ سِوَى الْفَرْدِ وَاضْمُمِ انْ   تَزُلْ طَابَ إِلَّا مَنْ يُوَلِّهِمُ فَلَا

١٣- وَصِلْ ضَمَّ مِيمِ الْجَمْعِ أَصْلٌ وَقَبْلَ سَا   كِنٍ اتْبِعَا حُزْ غَيْرُهُ أَصْلَهُ تَلَا

الْإِدْغَامُ الْكَبِيرُ ٤

١٤- وَبِالصَّاحِبِ ادْغِمْ حُطْ وَأَنْسَابَ طِبْ نُسَبْ   بِحَكَ نُذَكِّرَكَ إِنَّكَ جَعَلْ خُلْفُ ذَا وَلَا

١٥- بِنَحْلٍ قَبْلَ مَعْ أَنَّهُ النَّجْمِ مَعْ ذَهَبْ   كِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ وَبِالْحَقِّ أَوَّلَا

١٦- وَأُدْ مَحْضَ تَأْمَنَّا تَمَارَى حُلًا تَفَكْ   كَرُوا طِبْ تُمِدُّونَنْ حَوَى أَظْهِرَنْ فُلَا

١٧- كَذَا التَّاءُ فِي صَفًّا وَزَجْرًا وَتِلْوِهِ   وَذَرْوًا وَصُبْحًا عَنْهُ بَيِّتَ فِي حُلَى

هَاءُ الْكِنَايَةِ ٤

١٨ وَسَكِّنْ يُؤَدِّهْ مَعْ نُوَلِّهْ وَنُصْلِهِ   وَنُؤْتِهْ وَأَلْقِهْ اَلْ وَالْقَصْرُ حُمِّلَا

١٩ كَيَتَّقْهِ وَامْدُدْ جُدْ وَسَكِّنْ بِهِ وَيَرْضَهُ جَا وَقَصْرُ حُمْ وَالْإِشْبَاعُ بُجِّلَا

٢٠ وَيَأْتِهِ أَتَى يُسْرٌ وَبِالْقَصْرِ طُفْ وَأَرْ   جِهِ بِنْ وَأَشْبِعْ جُدْ وَفِي الْكُلِّ فَانْقُلَا

٢١ وَفِي يَدِهِ اقْصُرْ طُلْ وَبِنْ تُرْزَقَانِهِ   وَهَا أَهْلِهِ قَبْلَ امْكُثُوا الْكَسْرُ فُصِّلَا

الْمَدُّ وَالْقَصْرُ ١

٢٢ وَمَدَّ هُمُ وَسِّطْ وَمَا انْفَصَلَ اقْصُرَنْ   أَلَا حُزْ وَبَعْدَ الْهَمْزِ وَاللِّينِ أُصِّلَا

الْهَمْزَتَانِ مِنْ كَلِمَةٍ ٤

٢٣ لِثَانِيهِمَا حَقِّقْ يَمِينٌ وَسَهِّلَنْ   بِمَدٍّ أَتَى وَالْقَصْرُ فِي الْبَابِ حُلِّلَا

٢٤ ءَآمَنْتُمُ اخْبِرْ طِبْ أَئِنَّكَ لَأَنْتَ أُدْ   ءَأَنْ كَانَ فِدْ وَاسْأَلْ مَعَ اذْهَبْتُمُ اذْ حَلَا

٢٥- وَأَخْبِرْ فِي الأُولَى إِنْ تَكَرَّرَ إِذًا سِوَى   إِذَا وَقَعَتْ مَعْ أَوَّلِ الذِّبْحِ فَاسْأَلَا

٢٦- وَفِي الثَّانِ أَخْبِرْ حُطَّ سِوَى الْعَنْكَبُ اعْكِسَا   وَفِي النَّمْلِ الِاسْتِفْهَامُ حُمْ فِيهِمَا كِلَا

الْهَمْزَتَانِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ (١)

٢٧- وَحَالَ اتِّفَاقٍ سَهِّلِ الثَّانِ إِذْ طَرَا   وَحَقِّقْهُمَا كَالِاخْتِلَافِ يَعِي وِلَا

الْهَمْزُ الْمُفْرَدُ (٨)

٢٨- وَسَاكِنَهُ حَقِّقْ حِمَاهُ وَأَبْدِلَنْ   إِذَا غَيْرَ أَنْبِئْهُمْ وَنَبِّئْهُمُ فَلَا

٢٩- وَرِئْيًا فَأَدْغِمْهُ كَرُؤْيَا جَمِيعِهِ   وَأَبْدِلْ يُؤَيِّدْ جُدْ وَنَحْوَ مُؤَجَّلَا

٣٠- كَذَاكَ قُرِي اسْتُهْزِي وَنَاشِيَةً رِيَا   نُبُوِّي يُبَطِّي شَانِئَكْ خَاسِئًا أَلَا

٣١- كَذَا مُلِئَتْ وَالْخَاطِئَهْ وَمِئَهْ فِئَهْ   فَأَطْلِقْ لَهُ وَالْخُلْفُ فِي مَوْطِئًا أَلَا

٣٢- وَيَحْذِفُ مُسْتَهْزُونَ وَالْبَابَ مَعْ تَطَوْ   يَطَوْ مُتَّكًا خَاطِينَ مُتَّكِئِي أُولَا

٣٣- كَمُسْتَهْزِئِي مُنْشُونَ خُلْفُ بَدَا وَجُزْ   ءًا ادْغِمْ كَهَيْئَهْ وَالنَّسِيءُ وَسَهِّلَا

٣٤- أَرَيْتَ وَإِسْرَائِيلَ كَائِنْ وَمُدَّ أُدْ   مَعَ اللَّاءِ هَا أَنْتُمْ وَحَقِّقْهُمَا حَلَا

٣٥- لِئَلَّا أَجِدْ بَابَ النُّبُوءَةِ وَالنَّبِي   ءِ أَبْدِلْ لَهُ وَالذِّئْبَ أَبْدِلْ فَيُجْمِلَا

النَّقْلُ وَالسَّكْتُ وَالْوَقْفُ عَلَى الْهَمْزِ ٢

٣٦- وَلَا نَقْلَ إِلَّا الْآنَ مَعْ يُونُسٍ بَدَا   وَرِدْءًا وَأَبْدِلْ أَمْ مِلْءُ بِهِ انْقُلَا

٣٧- مِنِ اسْتَبْرَقٍ طِبْ وَسَلْ مَعْ فَسَلْ فَشَا   وَحَقِّقْ هَمْزَ الْوَقْفِ وَالسَّكْتَ أَهْمِلَا

الْإِدْغَامُ الصَّغِيرُ ٤

٣٨- وَأَظْهِرْ إِذْ مَعْ قَدْ وَتَاءِ مُؤَنَّثٍ   أَلَا حُزْ وَعِنْدَ الثَّاءِ لِلتَّاءِ فُصِّلَا

٣٩- وَهَلْ بَلْ فَتًى هَلْ مَعْ تَرَى وَلِبَا بِفَا   نَبَذْتُ وَكَاغْفِرْ لِي يُرِدْ صَادَ حُوِّلَا

٤٠- أَخَذْتُ طُلْ أُورِثْتُمُ حِمًى فِدْ لَبِثْتُ عَنْ   هُمَا وَادَّغِمْ مَعْ عُذْتُ أُبْ ذَا اعْكِسَا حَلَا

٤١- وَيَس نُونَ ادْغِمْ فِدًا حُطْ وَسِينَ مِيـ ... ـمَ فُزْ يَلْهَثَ اظْهِرْ أُدْ وَفِي ارْكَبْ فَشَا أَلَا

ٱلنُّونُ السَّاكِنَةُ وَٱلتَّنْوِينُ ١

٤٢- وَغُنَّةُ يَا وَالْوَاوِ فُزْ وَبِخَا وَغَيْـ ... ـنِ الاخْفَا سِوَى يُنْغِضْ يَكُنْ مُنْخَنِقْ أَلَا

ٱلْفَتْحُ وَٱلْإِمَالَةُ ٣

٤٣- وَبِالْفَتْحِ قَهَّارِ الْبَوَارِ ضِعَافَ مَعْـ ... ـهُ عَيْنُ الثُّلَاثِي رَانَ شَاجَاءَ مَيَّلَا

٤٤- كَالَابْرَارِ رُؤْيَا اللَّامِ تَوْرَاةَ فِدْ وَلَا ... تُمِلْ حُزْ سِوَى أَعْمَى بِسُبْحَانَ أَوَّلَا

٤٥- وَطُلْ كَافِرِينَ الْكُلَّ وَالنَّمْلَ حُطْ وَيَا ... ءُ يَاسِينَ يُمْنٌ وَافْتَحِ الْبَابَ إِذْ عَلَا

الرَّاءَاتُ وَاللَّامَاتُ وَالْوَقْفُ عَلَى الْمَرْسُومِ ٦

٤٦- كَقَالُونَ رَاءَاتٍ وَلَامَاتٍ اُتْلُهَا ... وَقِفْ يَا أَبَهْ بِالْهَا أَلَا حُمْ وَلِمْ حَلَا

٤٧- وَسَائِرُهَا كَالْبَزِّ مَعْ هُوَ وَهِيَ وَعَنْـ ... ـهُ نَحْوُ عَلَيْهُنَّهْ إِلَيَّهْ رَوَى الْمَلَا

٤٨- وَذُو نُدْبَةٍ مَعْ ثَمَّ طِبْ وَلِهَا احْذِفَنْ ... بِسُلْطَانِيَهْ مَالِي وَمَا هِيَ مُوصِلَا

٤٩- حِمَاهُ وَأَثْبِتْ فُزْ كَذَا احْذِفْ كِتَابِيَهْ ... حِسَابِي تَسَنَّ اقْتَدْ لَدَى الْوَصْلِ حُفِّلَا

٥٠- وَأَيًّا بِأَيًّا مَّا طَوَى وَبِمَا فِدًا ... وَبِالْيَاءِ إِنْ تُحْذَفْ لِسَاكِنِهِ حَلَا

٥١- كَتُغْنِ النُّذُرْ مَنْ يُؤْتَ وَاكْسِرْ وَلَامَ مَا ... لِ مَعْ وَيْكَأَنَّهْ وَيْكَأَنَّ كَذَا اتْلَا

يَاءَاتُ الْإِضَافَةِ (٤)

٥٢- كَقَالُونَ أُدْلِي دِينِ سَكِّنْ وَإِخْوَتِي ... وَرَبِّيَ افْتَحْ أُصْلًا وَاسْكِنِ الْبَابَ حُمِّلَا

٥٣- سِوَى عِنْدَ لَامِ الْعُرْفِ إِلَّا النِّدَا وَغَيْـ ... ـرَ مَحْيَايَ مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ وَاحْذِفَنْ وِلَا

٥٤- عِبَادِيَ لَا يَسْمُو وَقَوْمِي افْتَحَا لَهُ ... وَقُلْ لِعِبَادِي طِبْ فَشَا وَلَهُ وَلَا

٥٥- لَدَى لَامِ عُرْفٍ نَحْوُ رَبِّيَ عِبَادِ لَا النِّـ ... ـدَا مَسَّنِي آتَانِ أَهْلَكَنِي مُلَا

اليَاءَاتُ الزَّوائِدُ (٦)

٥٦- وَتَثْبُتُ فِي الحَالَيْنِ لَا يَتَّقِي بِيُو — سُفٍ حُزْ كُرُوسِ الآيِ وَاْلحَبْرُ مُوصِلَا

٥٧- يُوَافِقُ مَا فِي الحِرْزِ فِي الدَّاعِ وَاتَّقُو — نِ تَسْأَلْنِ تُؤْتُونِي كَذَا اخْشَوْنِ مَعْ وَلَا

٥٨- وَأَشْرَكْتُمُونِ البَادِ تُخْزُونِ قَدْ هَدَا — نِ وَاتَّبِعُونِي ثُمَّ كِيدُونِ وُصِّلَا

٥٩- دَعَانِي وَخَافُونِي وَقَدْ زَادَ فَاتِحًا — يُرِدْنِ بِحَالَيْهِ وَتَتَّبِعَنْ أَلَا

٦٠- تَلَاقِ التَّنَادِي بِنْ عِبَادِي اتَّقُو طُمَا — دُعَاءِ اتْلُ وَاحْذِفْ مَعْ تُمِدُّونَنِي فُلَا

٦١- وَآتَانِ نَمْلٍ يُسْرُ وَصْلٍ وَتَمَّتِ الْـ — أُصُولُ بِعَوْنِ اللهِ دُرًّا مُفَصَّلَا

بَابُ فَرْشِ الحُرُوفِ

سُورَةُ البَقَرَةِ (٢٤)

٦٢- حُرُوفَ التَّهَجِّي افْصِلْ بِسَكْتٍ كَحَا أَلِفْ — أَلَا يَخْدَعُونَ اعْلَمْ حِجًى وَاشْمِمًا طِلَا

٦٣- بِقِيلَ وَمَا مَعْهُ وَيُرْجَعُ كَيْفَ جَا — إِذَا كَانَ لِلْأُخْرَى فَسَمِّ حُلًى حَلَا

٦٤- وَالَامْرُ اتْلُ وَاعْكِسْ أَوَّلَ القَصِّ هُوَ وَهِي — يُمِلَّ هُوَ ثُمَّ هُو اسْكِنًا أُدْ وَحُمِّلَا

٦٥- فَحَرِّكْ وَأَيْنَ اضْمُمْ مَلَائِكَةِ اسْجُدُوا — أَزَلَّ فَشَا لَا خَوْفَ بِالفَتْحِ حُوِّلَا

٦٦- وَعَدْنَا اتْلُ بَارِي بَابَ يَأْمُرُ أَتِمَّ حُمْ — أُسَارَى فِدًا اخْفِ الْأَمَانِي مُسَجَّلَا

٦٧- أَلَا يَعْبُدُو خَاطِبْ فَشَا يَعْمَلُونَ قُلْ — حَوَى قَبْلَهُ أَصْلٌ وَبِالْغَيْبِ فُقْ حَلَا

٦٨- وَقُلْ حَسَنًا مَعْهُ تُفَادُو وَنُنْسِهَا — وَتَسْأَلُ حَوَى وَالضَّمُّ وَالرَّفْعُ أُصِّلَا

٦٩- وَكَسْرَ اتَّخِذْ أُدْ سَكِّنَ ارْنَا وَأَرِنْ حُزْ — خِطَابَ يَقُولُو طِبْ وَقَبْلُ وَمِنْ حَلَا

٧٠- وَقَبْلَ يَعِي إِذْغَبْ فَتًى وَيَرَى اتْلُ خَا — طِبًا حُزْ وَأَنَّ اكْسِرْ مَعًا حَائِزُ الْعُلَا

٧١- وَأَوَّلْ يَطَّوَّعْ حَلَا المَيْتَةَ اشْدُدَنْ — وَمَيْتَةٍ وَمَيْتًا أُدْ وَالَانْعَامُ حُلِّلَا

٧٢- وَفِي حُجُرَاتٍ طُلْ وَفِي المَيْتِ حُزْ وَأَوْ — وَلَ السَّاكِنَيْنِ اضْمُمْ فَتًى وَبِقُلْ حَلَا

٧٣- بِكَسْرٍ وَطَاءَ اضْطُرَّ فَاكْسِرْهُ آمِنًا   وَرَفْعُكَ لَيْسَ الْبِرَّ فُزْ وَثِقْلَا

٧٤- وَلَكِنْ وَبَعْدُ انْصِبْ أَلَا اشْدُدْ لِتُكْمِلُوا   كَمُوصٍ حِمًى وَالْعُسْرَ وَالْيُسْرَ أُثْقِلَا

٧٥- وَالْأُذْنِ وَسُحْقًا الْأُكُلِ إِذْ أُكْلُهَا الرُّعُبْ   وَخُطُوَاتِ سُحْتٍ شُغُلِ رُحْمًا حَوَى اَلْعُلَى

٧٦- وَنُذْرًا وَنُكْرًا رُسْلُنَا خُشْبُ سُبْلَنَا   حِمًى عُذْرًا اَوْ يَا قُرْبَةٌ سَكِّنِ الْمَلَا

٧٧- بُيُوتَ اضْمُمًا وَارْفَعْ رَفَثْ وَفُسُوقَ مَعْ   جِدَالَ وَخَفْضُ فِي الْمَلَائِكَةِ اُنْقُلَا

٧٨- لِيَحْكُمْ جَهِّلْ حَيْثُ جَا وَيَقُولُ فَانْـ   ـصِبِ اعْلَمْ كَثِيرُ الْبَا فِدًا وَانْصِبُوا حُلَى

٧٩- قُلِ الْعَفْوُ وَاضْمُمْ أَنْ يَخَافَا حُلًى أَبِ   وَفَتْحُ فَتًى وَاقْرَأْ تُضَارَّ كَذَا وَلَا

٨٠- يُضَارَّ بِخِفٍّ مَعْ سُكُونٍ وَقَدْرُهُ   فَحَرِّكْ إِذًا وَارْفَعْ وَصِيَّةَ حُطْ فُلَا

٨١- يُضَاعِفُهُ انْصِبْ حُزْ وَشَدِّدْهُ كَيْفَ جَا   إِذًا حُمْ وَيَبْصُطْ بَصْطَةً الْخَلْقِ يُعْتَلَى

٨٢- عَسِيتُ افْتَحِ اذْ غُرْفَةً يَضُمُّ دِفَاعُ حُزْ   وَأَعْلَمْ فُزْ وَاكْسِرْ فَصُرْهُنَّ طِبْ أَلَا

٨٣- نِعِمَّا حُزْ اسْكِنْ أُدْ وَمَيْسَرَةٍ افْتَحَا   كَيَحْسَبُ أُدْ وَاكْسِرْهُ فُقْ فَأْذَنُوا وِلَا

٨٤- وَبِالْفَتْحِ أَنْ تُذَكِّرَ بِنَصْبِ فَصَاحَةٌ   رِهَانٌ حِمًى يَغْفِرْ يُعَذِّبْ حَمَى اَلْعُلَى

٨٥- بِرَفْعٍ نُفَرِّقُ يَاءَ نَرْفَعُ مَنْ نَشَا   ءُ يُوسُفَ نَسْلُكْهُ نُعَلِّمُهُ حَلَا

سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ (٨)

٨٦- يَرَوْنَ خِطَابًا حُزْ وَفُزْ يُقْتَلُو تَقِيـ   ـيَةً مَعْ وَضَعْتُ حُمْ وَإِنَّ افْتَحَا فُلَا

٨٧- يُبَشِّرُ كُلًّا فِدْ قُلِ الطَّائِرِ اتْلُ طَا   ئِرًا حُزْ نُوَفِّي الْيَا طُوًى افْتَحْ لِمَا فُلَا

٨٨- وَيَأْمُرُكُمْ فَانْصِبْ وَقُلْ يُرْجَعُونَ حُمْ   وَحِجُّ اكْسِرَنْ وَاقْرَأْ يَضُرُّكُمُ أَلَا

٨٩- وَقَاتَلَ مِتُّ اضْمُمْ جَمِيعًا أَلَا يَغُلْ   لَ جَهِّلْ حِمًى وَالْغَيْبُ تَحْسَبُ فُضِّلَا

٩٠- بِكُفْرٍ وَبُخْلٍ الْآخِرَا عَكْسُ بِفَتْحِ بَا   كَذِى فَرِجٍ وَاشْدُدْ يُمَيِّزَ مَعًا حَلَا

٩١- وَيَحْزُنْ فَافْتَحْ ضَمَّ كُلًّا سِوَى الَّذِي   لَدَى الْأَنْبِيَا فَالضَّمُّ وَالْكَسْرُ أَحْفَلَا

٩٢- سَنَكْتُبُ مَعْ مَا بَعْدُ كَالْبَصْرِ فُزْ يُبَيْـ   يِنَنْ يَكْتُمُو خَاطِبْ حَنَا خَفَّفُوا طُلَى

٩٣- يَغُرَّنْكَ يَحْطِمْ نَذْهَبَ اَوْنُرِيَنْكَ يَسْـ   تَخِفَّنْ وَشَدِّدْ لَـٰكِنِ الذَّمْعَا أَلَا

سُورَةُ النِّسَاءِ ٥

٩٤- وَالاَرْحَامِ فَانْصِبْ أُمِّ كُلًّا كَحَفْصِ فُقْ   فَوَاحِدَةٌ مَعَهُ قِيَامًا وَجُـهِّلَا

٩٥- أَحَلَّ وَنَصْبَ اللهُ وَاللَّاتِ أُدْ يَكُنْ   فَأَنِّثْ وَأَشْمِمْ بَابَ أَصْدَقُ طِبْ وَلَا

٩٦- وَلَا يُظْلَمُو أُدْيَا وَحُزْ حَصِرَتْ فَنَوْ   وِنِ انْصِبْ وَأُخْرَى مُؤْمِنًا فَتْحُهُ بَلَا

٩٧- وَغَيْرُ انْصِبًا فُزْ نُونَ يُؤْتِيهِ حُطْ وَيَدْ   خُلُو سَمِّ طِبْ جَهْلٌ كَطَوْلٍ وَكَافُ أَلَا

٩٨- وَقَاطِرِ مَعْ نَزَّلْ وَتَلْوِيَهِ سَمِّ حُمْ   وَتَلْوُوا فِدًا تَعْدُوا أَتَلْ سَكِّنْ مُثَقَّلَا

سُورَةُ الْمَائِدَةِ ٤

٩٩- وَشَنْآنُ سَكِّنْ أَوْفِ إِنْ صَدُّ فَافْتَحَا   وَأَرْجُلِكُمْ فَانْصِبْ حَلَا الْخَفْضُ أُعْمِلَا

١٠٠- مِنَ اجْلِ اكْسِرِ انْقُلْ أُدْ وَقَاسِيَةً عَبَدَ   وَطَاغُوتَ وَلْيَحْكُمْ كَشُعْبَةَ فُصِّلَا

١٠١- وَرَفْعُ الْجُرُوحِ أَعْلِمْ وَبِالنَّصْبِ مَعْ جَزَا   ءُ نُوِّنْ وَمِثْلِ ارْفَعْ رِسَالَاتِ حُـوِّلَا

١٠٢- مَعَ الْأَوَّلِينَ اضْمُمْ غُيُوبِ عُيُونِ مَعْ   جُيُوبِ شُيُوخًا فِدْ وَيَوْمَ ارْفَعِ الْمَلَا

سُورَةُ الْأَنْعَامِ ١٠

١٠٣- وَيُصْرَفْ فَسَمَّى نَحْشُرُ الْيَا نَقُولُ مَعْ   سَبَأْ لَمْ يَكُنْ وَانْصِبْ نُكَذِّبُ وَالْوِلَا

١٠٤- حَوَى ارْفَعْ يَكُنْ أَنِّثْ فِدًا يَعْقِلُو وَتَحْـ   ـتُ خَاطِبْ كَيَاسِينَ الْقَصَصْ يُوسُفٍ حَلَا

١٠٥- فَتَحْنَا وَتَحْتُ اشْدُدْ أَلَا طِبْ وَالْاَنْبِيَا   مَعَ اقْتَرَبَتْ حُزْ إِذْ وَيُكْذِبُ أُصِّلَا

١٠٦- وَحُزْ فَتْحَ إِنَّهُ مَعْ فَإِنَّهُ وَفَائِزُ   تَوَفَّتْهُ وَاسْتَهْوَتْهُ يُنْجِي فَثَقِّلَا

١٠٧- بِثَانٍ أَتَى وَالْخِفُّ فِي الْكُلِّ حُزْ وَتَحْـ   ـتَ صَادَ يُرَى وَالرَّفْعُ آزَرَ حُصِّلَا

١٠٨- هُنَا دَرَجَاتِ النُّونُ يَجْعَلُ وَبَعْدُ خَا   طِبًا دَرَسَتْ وَاضْمُمْ عُدُوًّا حُلَى حَلَا

١٠٩- وَطِبْ مُسْتَقِرُّ افْتَحْ وَكَسْرَ انَّهَا وَيُؤْ ... مِنُو فِدْ وَحَبْرٌ سَمّ حُرِّمَ فُصِّلَا

١١٠- وَحُزْ كَلِمتُ وَالْيَاءَ نَحْشُرُهُمْ يَدٌ ... يَكُونَ يَكُنْ أَنِّثْ وَمَيْتَةً انْجَلَى

١١١- بِرَفْعِ مَعًا عَنْهُ وَذَكِّرْ يَكُونَ فُزْ ... وَخِفَّ وَأَنْ حِفْظٌ وَقُلْ فَرَّقُوا فُلَا

١١٢- وَعَشْرٌ فَنَوِّنْ وَارْفَعِ امْثَالُهَا حُلًى ... كَذَا الضِّعْفِ وَانْصِبْ قَبْلَهُ نَوِّنَا طُلَى

سُورَةُ الْأَعْرَافِ وَالْأَنْفَالِ ٩

١١٣- هُنَا تَخْرُجُو سَمِّ حِمًى نَصْبُ خَالِصَهْ ... أَتَى تُفْتَحُ اشْدُدْ مَعْ أُبَلِّغُكُمْ حَلَا

١١٤- يُغَشِّي لَهُ أَنْ لَعْنَةُ اتْلُ كَحَمْزَةٍ ... وَلَا يَخْرُجُ اضْمُمْ وَاكْسِرِ الْخُلْفَ بُجِّلَا

١١٥- وَخَفْضُ إِلَهٍ غَيْرُهُ نَكِدًا أَلَا افْ ... تَحَنْ يَقْتُلُو مَعْ يَتْبَعُ اشْدُدْ وَقُلْ عَلَى

١١٦- لَهُ وَرِسَالَتْ يَحِلُ وَاضْمُمْ حُلِيِّ فِدْ ... وَحُزْ حَلْيِهِمْ تُغْفَرْ خَطِيآتُ حُمِّلَا

١١٧- كَوَرْشٍ يَقُولُوا خَاطِبَنْ حُمْ وَيَلْحَدُوا اضْ ... مُمِ اكْسِرْ كَحَا فِدْ ضَمَّ طَا يَبْطِشُ اسْجُلَا

١١٨- وَقَصْرُ أَنَا مَعْ كَسْرِ أَعْلَمُ وَمُرْدَفِي افْ ... تَحَا مُوهِنٌ وَاقْرَأْ يُغَشَّى انْصِبِ الْوَلَا

١١٩- حَلَا يَعْمَلُو خَاطِبْ طَرَى حَيَّ أَظْهِرَنْ ... فَتًى حُزْ وَيَحْسَبُ أُدْ وَخَاطِبْ فَاعْتَلَى

١٢٠- وَفِي تُرْهِبُو اشْدُدْ طِبْ وَضُعْفًا فَحَرِّكْ امْ ... دُدِ اهْمِزْ بِلَا نُونٍ أُسَارَى مَعًا أَلَا

١٢١- يَكُونَ فَأَنِّثْ إِذْ وِلَايَةِ ذِي افْتَحَنْ ... فِنًا وَاقْرَأِ الْأَسْرَى حَمِيدًا مُحَصِّلَا

سُورَةُ التَّوْبَةِ وَيُونُسَ وَهُودٍ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ ١٤

١٢٢- وَقُلْ عَمَرَهُ مَعْهَا سُقَاةَ الْخِلَافَ بِنْ ... عُزَيْرُ فَنَوِّنْ حُزْ وَعَيْنَ عَشْرَ أَلَا

١٢٣- فَسَكِّنْ جَمِيعًا وَامْدُدِ اثْنَا يَضِلُّ حُطْ ... بِضَمٍّ وَخِفَّ اسْكِنْ مَعَ الْفَتْحِ مَدْخَلَا

١٢٤- وَكَلِمَةُ فَانْصِبْ ثَانِيًا ضُمَّ مِيمَ يَدْ ... مُزِ الْكُلَّ حُزْ وَالرَّفْعُ فِي رَحْمَةٍ فَلَا

١٢٥- وَفِي الْمُعْذِرُونَ الْخِفُّ وَالسُّوءِ فَافْتَحَا ... وَالْانْصَارِ فَارْفَعْ حُزْ وَأُسِّسَ وَالْوِلَا

١٢٦- فَسَمِّ انْصِبِ اتْلُ افْتَحْ تُقَطَّعَ إِذْ حِمًى ... وَبِالضَّمِّ فُزْ إِلَّا أَنِ الْخِفُّ قُلْ إِلَى

١٢٧- يَرَوْنَ خِطَابًا حُزْ وَبِالْغَيْبِ فِدْ يَزِيـ   غُ أَنِّثْ فَشَا افْتَحْ إِنَّهُ يَبْدَؤُا انْجَلَى

١٢٨- وَقُلْ لَقَضَى كَالشَّامِ حُمْ يَمْكُرُو يَدٌ   وَيَنْشُرُكُمْ أُدْ قِطْعًا اسْكِنْ حُلًى حَلَا

١٢٩- يَهِدِّي سُكُونُ الْهَاءِ إِذْ كَسْرُهَا حَوَى   وَفَلْيَفْرَحُوا خَاطِبْ طِلًا يَجْمَعُو طَلَا

١٣٠- إِذَا أَصْغَرَ ارْفَعْ حُقَّ مَعْ شُرَكَاءَكُمْ   كَأَكْبَرَ وَوَصْلُ فَاجْمَعُوا افْتَحْ طَوَى آسَأَلَا

١٣١- ءَأَلسِّحْرُ أَمْ أَخْبِرْ حُلًى وَافْتَحِ اتْلُ فَا   قَ إِنِّي لَكُمْ إِبْدَالُ بَادِيءَ حُمِّلَا

١٣٢- عَمِلْ غَيْرَ حَبْرٌ كَالْكِسَائِي وَنَوِّنُوا   ثَمُودَ فِدًا وَاتْرُكْ حِمًى سِلْمُ فَانْقُلَا

١٣٣- سَلَامٌ وَيَعْقُوبَ ارْفَعَنْ فُزْ وَنَصْبُ حَا   فِظِ امْرَأَتُكْ إِنْ كُلًّا اتْلُ مُثَقِّلَا

١٣٤- وَلَمَّا مَعَ الطَّارِقْ أَتَى وَبِيَا وَزُخْـ   رُفٍ جُدْ وَخِفُّ الْكُلِّ فُقْ زُلَفًا أَلَا

١٣٥- بِضَمٍّ وَخَفِّفْ وَاكْسِرَنْ بَقِيَّةٍ جَنَى   وَمَا يَعْمَلُو خَاطِبْ مَعَ النَّمْلِ حُفَّلَا

سُورَةُ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالرَّعْدِ (٢)

١٣٦- وَيَا أَبَتِ افْتَحْ أُدْ وَنَرْتَعْ وَبَعْدُ يَا   وَحَاشَا بِحَذْفٍ وَافْتَحِ السِّجْنُ أَوَّلَا

١٣٧- حِمًى كُذِّبُوا اتْلُ الْخِفُّ نُجِّيَ حَامِدٌ   وَيُسْقَى مَعَ الْكُفَّارُ صَدًّا اضْمُمَنْ حَلَا

وَمِنْ سُورَةِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى سُورَةِ الْكَهْفِ (١٠)

١٣٨- وَطِبْ رَفْعَ أَللَّهِ ابْتِدَاءً كَذَا اكْسِرَنْـ   ـنَ أَنَّا صَبَبْنَا وَاخْفِضِ افْتَحْهُ مُوصِلَا

١٣٩- يَضِلَّ اضْمُمَنْ لُقْمَانَ حُزْ غَيْرُهَا يَدٌ   وَفُزْ مُصْرِخِيِّ افْتَحْ عِلِيٌّ كَذَا حَلَا

١٤٠- وَيَقْنَطْ كَسْرُ النُّونِ فُزْ وَتُبَشِّرُو   نِ فَافْتَحْ أَبًا يُنْزِلْ وَمَا بَعْدُ يُجْتَلَى

١٤١- كَمَا الْقَدْرِ شِقِّ افْتَحْ تُشَاقُّونِ نُونَهُ اتْـ   لُ يَدْعُونَ حِفْظٌ مُفْرِطُونَ اشْدُدِ الْعُلَا

١٤٢- وَنُسْقِيكُمُ افْتَحْ حُمْ وَأَنِّثْ إِذًا وَيَجْـ   ـحَدُونَ فَخَاطِبْ طِبْ كَذَاكَ يَرَوْا حُلَى

١٤٣- وَيُنْزِلُ عَنْهُ اشْدُدْ لِيَجْزِيَ نُونُ اُذْ   وَيَتَّخِذُوا خَاطِبْ حَلَا نُخْرِجُ انْجَلَى

١٤٤- حَوَى الْيَا وَضُمَّ افْتَحْ أَلَا افْتَحْ وَضُمَّ حُطْ   وَحُزْ مَدَّ آمِرْنَا يُلَقَّاهُ أُوصِلَا

١٤٥- وَأُفٍّ افْتَحَنْ حَقًّا وَقُلْ خَطَأً أَتَى   وَنَخْسِفْ نُعِيدَ الْيَا وَنُرْسِلَ حُمِّلَا

١٤٦- وَيُغْرِقَ يَمٍّ أَنِّثِ اتْلُ طَمَى وَشَدْ   دِدِ الْخُلْفَ بِنْ وَالرِّيحِ بِالْجَمْعِ أُصِّلَا

١٤٧- كَصَادَ سَبَأْ وَالْأَنْبِيَا نَاءَ أُدْ مَعًا   خِلَافَكَ مَعْ تَفْجُرْ لَنَا الْخِفُّ حُمِّلَا

سُورَةُ الْكَهْفِ ⑤

١٤٨- وَتَزْوَرُّ حُزْ وَاكْسِرْ بِوَرْقِ كَثُمْرِهِ   بِضَمَّيْ طُوًى فَتْحَا اتْلُ يَا ثُمُرُ اذْ حَلَا

١٤٩- وَمُدَّكَ لَكِنَّا أَلَا اطِّبْ نُسَيِّرُ الْـ   جِبَالَ كَحَفْصٍ الْحَقُّ بِالْخَفْضِ حُلِّلَا

١٥٠- وَكُنْتُ افْتَحِ اشْهَدْنَا وَحَامِيَةٍ وَضَمْ   مَتَى قُبُلًا أُدْ يَا نَقُولُ فَكَمِّلَا

١٥١- زَكِيَّةً يَسْمُوا كُلَّ يُبْدِلَ خِفَّ حُطْ   جَزَاءُ كَحَفْصٍ ضَمُّ سَدَّيْنِ حُوِّلَا

١٥٢- كَسَدًّا هُنَا آتُونِ بِالْمَدِّ فَاخِرُ   وَعَنْهُ فَمَا اسْطَاعُوا يُخَفِّفُ فَاقْبَلَا

وَمِنْ سُورَةِ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ إِلَى سُورَةِ الْفُرْقَانِ ⑲

١٥٣- يَرِثْ رَفْعُ حُزْ وَاضْمُمْ عِتِيًّا وَبَابَهُ   خَلَقْتُكَ فِدْ وَالْهَمْزُ فِي لِأَهَبْ أُلَا

١٥٤- وَنَسْيًا بِكَسْرٍ فُزْ وَمَنْ تَحْتَهَا اكْسِرَ اخْ   فِضًا يَعْلُ تَسَّاقَطْ فَذَكِّرْ حُلًى حَلَا

١٥٥- وَشَدِّدْ فَتًى قَوْلُ انْصِبًا حُزْ وَأَنَّ فَاكْ   سِرَنْ يَحْلُ نُورِثْ شُدَّ طِبْ يَذْكُرُ اعْتَلَى

١٥٦- وَفُزْ وَلَدًا لَا نُوحَ فَافْتَحْ يَكَادُ أَنْ   نِثِ انِّي أَنَا افْتَحْ آدَ وَالْكَسْرَ حُطْ وَلَا

١٥٧- أَنَا اخْتَرْتُ فِدْ سَكِّنْ لِتُصْنَعَ وَاجْزِمَنْ   كَنُخْلِفُهُ أُسْنِي اضْمُمْ سِوًى حُمْ وَطُوِّلَا

١٥٨- فَيَسْحَتَ ضُمَّ اكْسِرْ وَبِالْقَطْعِ أَجْمِعُوا   وَهَذَانِ حُزْ أَنِّثْ يُخَيَّلُ يُجْتَلَى

١٥٩- وَفُزْ لَا تَخَافُ ارْفَعْ وَإِثْرِي اكْسِرَ اسْكِنَنْ   كَذَا اضْمُمْ حَمَلْنَا وَاكْسِرِ اشْدُدْ طَمَا وَلَا

١٦٠- لَنُحْرِقَ سَكِّنْ خَفِّفِ اعْلَمْهُ وَافْتَحَا   وَضُمَّ بَدَا نَنْفُخْ بِيَا حُلْ مُجَهِّلَا

١٦١- وَيُقْضَى بِنُونٍ سَمِّ وَانْصِبْ كَوَحْيُهُ   لِيَعْقُوبِهِمْ وَافْتَحْ وَإِنَّكَ لَا اُنْجَلَى

١٦٢- وَزَهْرَةَ فَتْحُ الْهَا حُلًى يَأْتِهِمْ بَـدَا   وَطِـبْ نُونَ يُحْصِنَ أَنِّثَا أُدْ وَجُهِّلَا

١٦٣- مَعَ الْيَاءِ نَقْدِرْ حُزْ حَرَامٌ فَشَا وَأَنْـ   ـنِثَا جَهِّلًا نَطْوِي السَّمَاءَ ارْفَعِ ٱلْعُـلَا

١٦٤- وَيَا رَبِّ ضُمَّ اهْمِزْ مَعًا رَبَأَتْ أَتَى   لِيَقْطَعْ لِيَقْضُوا أَسْكِنُوا اللَّامَ يَـا أُولَا

١٦٥- وَلُؤْلُؤٍ انْصِبْ ذِي وَأَنِّثْ يَنَالَ فِيـ   ـهِمَا وَمُعَـاجِزِينَ بِالْـمَدِّ حُـلِّلَا

١٦٦- وَيَدْعُونَ الْأُخْرَى فَتْحُ سِينَا حِمًى وَتُنْـ   ـبِتُ افْتَحْ بِضَمٍّ يَـحُلْ هَيْهَاتَ أُدْ كِلَا

١٦٧- فَلِلتَّا اكْسِرَنْ وَالْفَتْحُ وَالضَّمُّ تَهْجُرُو   نَ تَنْوِينُ تَتْرَا آهِـلُ وَحُـلًى بِـلَا

١٦٨- وَإِنَّهُمُ افْتَحْ فِـدْ وَقَالَ مَعًا فَـتًى   وَخَفِّفْ فَرَضْنَا أَنْ مَعًـا وَارْفَعِ الْوِلَا

١٦٩- حَـلَا اشْدُدْ هُمَا بَعْدُ انْصِبَنْ غَضِبَ افْتَحَنْ   نَ ضَادًا وَبَعْدُ الْخَفْضُ فِي اللَّهِ أُوصِلَا

١٧٠- وَلَا يَتَأَلَّ اُعْلَمْ وَكِبْرَهُ ضُمَّ حُـطْ   وَغَيْرَ انْصِبُ اُدْ دُرِّيٌّ اضْمُمْ مُثَقَّـلَا

١٧١- حِـمًى فِـدْ تَوَقَّدْ يَذْهَبُ اضْمُمْ بِكَسْرٍ اُدْ   وَيَحْسِبُ خَاطِبْ فُـقْ وَحُـقَّ لِيُبْدِلَا

وَمِنْ سُورَةِ الْفُرْقَانِ إِلَى سُورَةِ الرُّومِ ⑦

١٧٢- وَنَحْشُرُ يَا حُزْ إِذْ وَجُهِّلَ نَتَّخِذْ   أَلَا اشْدُدْ تَشَقَّقُ جَمْعُ ذُرِّيَّةٍ حَـلَا

١٧٣- وَيَأْمُرُ خَاطِبْ فِـدْ يَضِيقُ وَعَطْفُهُ اذْ   صِبَنَّ وَأَتْبَاعُكَ حَـلَا خَلْقُ أُوصِلَا

١٧٤- نَزِّلْ شُدَّ بَعْدُ انْصِبْ وَنَوِّنْ سَبَأْ شِهَا   بِ حُزْ مَكُثَ افْتَحْ يَـا وَإِذْ طَـابَ قُلْ أَلَا (١)

١٧٥- وَإِنَّا وَإِنَّ افْتَحْ حَـلَا وَطَرِي خِطَا   بُ يَذَّكَّرُو أَدْرَكَ أَلَا هَـادِ وَالْوِلَا

١٧٦- فَـتًى يُصْدِرَ افْتَحْ ضُمَّ أُدْ وَاضْمُمِ اكْسِرَنْ   حَـلَا وَيُصَدِّقُ فِـهْ فَذَانِكَ يُـعْتَلَى

١٧٧- وَيُجْبَى فَأَنِّثْ طِـبْ وَسَمِّ خُسِفَ وَنَشْـ   ـأَةً حَـافِظُ وَانْصِبْ مَوَدَّةُ يُـجْتَلَى

١٧٨- وَنَوِّنْهُ وَانْصِبْ بَيْنَكُمْ فِي فَصَاحَةٍ   وَمَعْ وَيَقُولُ النُّونُ وَلْ كَسْرُهُ انْقُلَا

سُورَةُ الرُّومِ وَلُقْمَانَ وَالسَّجْدَةِ ③

١٧٩- وَطِـبْ يَرْجِعُو خَاطِبْ لِتُرْبُوا وَضُمَّ حُـزْ   يُذِيقَهُمُ نُونُ يَـعِي كِسْفًا انْقُلَا

(١) فِي نُسَخ (مَكُثَ افْتَحْ يَـا وَأَلَّا اتْلُ طِـبْ أَلَا)

١٨٠- وَضَعْفًا بِضَمٍّ رَحْمَةٌ نَصْبُ فُزْ وَيَتْـ تَخِذْ حُزْ تُصَعِّرْ إِذْ حَمَى نِعْمَةً حَلَا

١٨١- وَإِذْ خَلْقَهُ الْإِسْكَانُ أُخْفِي حِمًى وَفَتْـ حُهُ مَعَ لِمَا فَصْلٌ وَبِالْكَسْرِ طِبْ وَلَا

سُورَةُ الْأَحْزَابِ وَسَبَأٍ وَفَاطِرٍ (٧)

١٨٢- مَعًا يَعْمَلُو خَاطِبْ حُلًى وَالظُّنُونَ قِفْ مَعْ أُخْتَيْهِ مَدًّا فُقْ وَيَسَّاءَلُو طُلَى

١٨٣- وَسَادَاتِنَا اجْمَعْ بَيِّنَاتٍ حَوَى وَعَا لِمٍ قُلْ فِنًا وَارْفَعْ طَمَا وَكَذَا حُلَى

١٨٤- أَلِيمٌ وَمِنْسَأْتَهُ حَمَى الْهَمْزَ فَاتِحًا تَبَيَّنَتِ الضَّمَّانِ وَالْكَسْرُ طُوِّلَا

١٨٥- كَذَا إِنْ تَوَلَّيْتُمْ وَفُقْ مَسْكَنٍ اكْسِرَنْ نُجَازِي اكْسِرَنْ بِالنُّونِ بَعْدُ انْصِبَنْ حَلَا

١٨٦- كَذَلِكَ نَجْزِي كُلَّ بَاعِدْ رَبُّنَا افْـ تَحِ ارْفَعْ أُذِنْ فُزِّعْ يُسَمَّى حِمًى كِلَا

١٨٧- وَفِي الْغُرْفَةِ اجْمَعْ فُزْ تَنَاؤُشُ وَاوُ حُمْ وَغَيْرُ اخْفِضَنْ تَذْهَبْ فَضُمَّ اكْسِرَنْ أَلَا

١٨٨- لَهُ نَفْسُكَ انْصِبْ يُنْقَصُ افْتَحْ وَضُمَّ حُزْ وَفِي السَّيِّءِ اكْسِرْ هَمْزَهُ فَتُبَجَّلَا

سُورَةُ يسٓ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالصَّافَّاتِ (٧)

١٨٩- أَئِنْ فَافْتَحَنْ خَفِّفْ ذُكِرْتُمْ وَصَيْحَةً وَوَاحِدَةً كَانَتْ مَعًا فَارْفَعِ الْعُلَا

١٩٠- وَنَصْبُ الْقَمَرْ إِذْ طَابَ ذُرِّيَّةً اجْمَعَنْ حِمًى يَخْصِمُونَ اسْكِنْ أَلَا اكْسِرْ فَتًى حَلَا

١٩١- وَشَدِّدْ فَشَا وَاقْصُرْ أَبًا فَاكِهِينَ فَا كِهُو ضُمَّ بَاجُبْلًا حَلَا اللَّامَ ثَقِّلَا

١٩٢- يَهُنْ نَنْكُسِ افْتَحْ ضُمَّ خَفِّفْ فِدًا وَحُطْ لِيُنْذِرَ خَاطِبْ يَقْدِرُ الْحِقْفِ حُوِّلَا

١٩٣- وَطَابَ هُنَا وَاحْذِفْ لِتَنْوِينِ زِينَةٍ فِنًا وَاسْكِنَنْ أَوْ أُدْ وَكَالْبَزِّ أَوْصِلَا

١٩٤- تَنَاصَرُو اشْدُدْ تَّا تَلَظَّى طُوًى يَزِفْـ ـفُ فَافْتَحْ فَتًى وَاللَّهُ رَبُّ انْصِبَنْ حَلَا

١٩٥- وَرَبٌّ وَإِلْيَاسِينَ كَالْبَصْرِ أُدْ وَكَالْـ ـمَدِينِي حَلَا وَصْلُ اصْطَفَى أَصْلُهُ اعْتَلَى

وَمِنْ سُورَةِ صٓ إِلَى سُورَةِ الْأَحْقَافِ (١١)

١٩٦- لِيَدَّبَّرُوا خَاطِبْ وَفَاخَفَّ نُصْبِ صَا دَهُ اضْمُمْ أَلَا وَافْتَحْهُ وَالنُّونَ حُمِّلَا

١٩٧- وَحُزْ يُوعِدُو خَاطِبْ وَأُذْ كَسْرَ أَنَّمَا   أَمَنْ شَدِّدِ اعْلَمْ فِدْ عِبَادَهُ أُوصَلاَ

١٩٨- وَقُلْ حَسْرَتَايَ اعْلَمْ وَفَتْحُ جَنًى وَسَكْ   كِنِ الْخُلْفَ بِنْ يَدْعُوا اتْلُ أَوْ أَنْ وَقَلْبِ لاَ

١٩٩- تُنَوِّنُهُ وَاقْطَعِ ادْخُلُوا حُمْ سَيُدْخَلُو   نَ جَهِّلْ أَلاَ طِبْ أَنِّثَنْ يَنْفَعُ اعْلُلاَ

٢٠٠- سَوَاءٌ أَتَى اخْفِضْ حُزْ وَنَحْسَاتِ كَسِّرَا   وَنَحْشُرُ أَعْدَا الْيَا اتْلُ وَارْفَعْ مُجَهِّلاَ

٢٠١- وَبِالنُّونِ سَمَّى حُمْ يُبَشِّرُ فِي حِمًى   وَيُرْسِلُ يُوحِي انْصِبْ أَلاَ عِنْدَ حُوِّلاَ

٢٠٢- وَجِئْنَاكُمْ سَقْفًا كَبَصْرٍ إِذَا وَحُزْ   كَحَفْصٍ نُقَيِّضْ يَا وَأَسْوِرَةٌ حُلَى

٢٠٣- وَفِي سُلُفًا فَتْحَانِ ضَمَّ يَصِدُّ فُقْ   وَيَلْقُوا كَسَالَ الطُّورِ بِالْفَتْحِ أُصِّلاَ

٢٠٤- وَطِبْ يَرْجِعُونَ النَّصْبُ فِي قِيلِهِ فَشَا   وَتَغْلِي فَذَكِّرْ طُلْ وَضَمَّ اعْتِلُو حَلاَ

٢٠٥- وَبِالْكَسْرِ إِذْ آيَاتُ اكْسِرْ مَعًا حِمًى   وَبِالرَّفْعِ فُزْ خَاطِبًا يُؤْمِنُو طُلَى

٢٠٦- لِنَجْزِيَ بِيَا جَهِّلْ أَلاَ كُلُّ ثَانِيًا   بِنَصْبٍ حَوَى وَالسَّاعَةَ الرَّفْعُ فُصِّلاَ

وَمِنْ سُورَةِ الأَحْقَافِ إِلَى سُورَةِ الرَّحْمَنِ (٦)

٢٠٧- وَحُزْ فِصَلُهُ كُرْهًا تَرَى وَالْوَلاَ كَعَا   صِمٍ تَقْطَعُوا أُمْلِي اسْكِنِ الْيَاءَ حُلِّلاَ

٢٠٨- وَنَبْلُو كَذَا طِبْ يُؤْمِنُوا وَالثَّلاَثَ خَا   طِبًا حُزْ سَيُؤْتِيهِ بِنُونٍ يَلِي وِلاَ

٢٠٩- وَحُطْ يَعْمَلُو خَاطِبْ وَفَتْحًا تَقَدَّمُوا   حَوَى حُجُرَاتِ الْفَتْحُ فِي الْجِيمِ أُعْمِلاَ

٢١٠- وَإِخْوَتِكُمْ حِرْزٌ وَنُونَ يَقُولُ أُدْ   وَقَوْمِ انْصِبًا حِفْظًا وَوَاتَّبَعَتْ حَلاَ

٢١١- وَبَعْدُ ارْفَعَنْ وَالصَّادُ فِي بِمُصَيْطِرٍ   مَعَ الْجَمْعِ فِدْ وَالْحَبْرُ كَذَّبَ ثَقِّلاَ

٢١٢- كَتَا اللاَّتَ طُلْ تَمْرُونَهُ حُمْ وَمُسْتَقِرْ   رُ اخْفِضْ إِذَا اسْتَعْلَمُو الْغَيْبَ فُضِّلاَ

وَمِنْ سُورَةِ الرَّحْمَنِ إِلَى سُورَةِ الامْتِحَانِ (٥)

٢١٣- فَشَا الْمُنْشَآتُ افْتَحْ نُحَاسُ طَرَاوِحُو   رُعِينٌ فَشَا وَاخْفِضْ أَلاَ شُرْبَ فُضِّلاَ

٢١٤- بِفَتْحٍ فَرُوحُ اضْمُمْ طَوَى وَحِمًى أُخِذْ   وَبَعْدُ كَحَفْصٍ أَنْظِرُوا اضْمُمْ وَصِلْ فُلاَ

٢١٥- وَيُؤْخَذْ أُنِّثْ إِذْ حَمَى نَزَلَ اشْدُدِ اُذْ ... وَخَاطِبْ يَكُونُوا طِبْ وَآتَاكُمُ حَلاَ

٢١٦- وَيَظَّاهَرُو كَالشَّامِ أُنِّثْ مَعًا يَكُو ... نُ دُولَةً اُذْ رَفْعٌ وَأَكْثَرُ حُصِّلاَ

٢١٧- وَفُزْ يَتَنَاجَوْ يَنْتَجُو مَعْ تَنْتَجُو ... طُوًى يُخْرِبُو خَفِّفْهُ مَعْ جُدُرٍ حَلاَ

وَمِنْ سُورَةِ الاِمْتِحَانِ إِلَى سُورَةِ الْجِنِّ (٣)

٢١٨- وَيُفْصَلُ مَعْ أَنْصَارِ حَاوٍ كَحَفْصِهِمْ ... لَوَوْا ثِقْلُ اُدْ وَالْخِفُّ يُسْرِي أَكُنْ حَلاَ

٢١٩- وَيَجْمَعُكُمْ نُونُ حِمًى وُجِدٍ كَسْرُ يَا ... تَفَاوُتِ فِدْ تَدْعُونَ فِي تَدَّعُو حُلَى

٢٢٠- وَحُطْ يُؤْمِنُو يَذَّكَّرُو يَسْأَلُ اضْمُمَا ... أَلاَ وَشَهَادَاتِ خَطِيَاتِ حُمِّلاَ

وَمِنْ سُورَةِ الْجِنِّ إِلَى سُورَةِ الْمُرْسَلاَتِ (٥)

٢٢١- وَأَنَّهُ تَعَالَى كَانَ لَمَّا افْتَحَا أُبُ ... تَقُولَ تَقَوَّلْ حُزْ وَقُلْ إِنَّمَا أَلاَ

٢٢٢- وَقَالَ فَتًى يَعْلَمْ فَضُمَّ طَرًى وَحَا ... مَ وَطْأً وَرَبُّ اخْفِضْ حَوَى الرِّجْزَ إِذْ حَلاَ

٢٢٣- فَضُمَّ وَإِذْ أَدْبَرْ حَكَى وَإِذَا دَبَرْ ... وَيَذْكُرُ أُدْ يُمْنَى حُلًى وَسَلاَسِلاَ

٢٢٤- لَدَى الْوَقْفِ فَاقْصُرْ طُلْ قَوَارِيرَ أَوَّلاَ ... فَنَوِّنْ فَتًى وَالْقَصْرُ فِي الْوَقْفِ طِبْ وَلاَ

٢٢٥- وَعَالِيهُمُ انْصِبْ فُزْ وَإِسْتَبْرَقُ اخْفِضًا ... أَلاَ وَيَشَاءُونَ الْخِطَابُ حِمًى وِلاَ

وَمِنْ سُورَةِ الْمُرْسَلاَتِ إِلَى سُورَةِ الْغَاشِيَةِ (٥)

٢٢٦- وَحُزْ أُقِّتَتْ هَمْزًا وَبِالْوَاوِ خَفَّ أُدْ ... وَضُمَّ جِمَالاَتُ افْتَحِ انْطَلِقُوا طُلَى

٢٢٧- بِثَانٍ وَقَصْرُ لاَبِثِينَ يُدُ وَمُدْ ... دَ فُقْ رَبُّ وَالرَّحْمٰنُ بِالْخَفْضِ حُمِّلاَ

٢٢٨- تَزَكَّى حَلاَ اشْدُدْ نَاخِرَهْ طِبْ وَنُونُ مُنْ ... ذِرُ قُتِّلَتْ شَدِّدْ أَلاَ سُعِّرَتْ طِلاَ

٢٢٩- وَحُزْ نُشِّرَتْ خَفِّفْ وَضَادُ ظَنِينِ يَا ... تُكَذِّبُ غَيْبًا اُدْ وَتَعْرِفُ جَهِّلاَ

٢٣٠- وَنَضْرَةُ حُزْ إِذْ وَاصْلَ تَلْ يَصْلَى وَآخِرَ الْـ ... بُرُوجِ كَحَفْصٍ يُؤْثِرُو خَاطِبًا حَلاَ

وَمِنْ سُورَةِ الْغَاشِيَةِ إِلَى آخِرِ الْقُرْآنِ (٤)

٢٣١- وَيُسْمَعُ مَعْ مَا بَعْدُ كَالْكُوفِ يَا أُخَيّ   وَإِيَّابَهُمْ شَدِّدْ فَقَدَّرَ أُعْمِلَا

٢٣٢- تَحُضُّونَ فَامْدُدْ إِذْ يُعَذِّبُ يُوثِقُ افْ   تَحَا فَكُّ إِطْعَامُ كَحَفْصٍ حُلًى حَلَا

٢٣٣- وَقُلْ لُبَدًا مَعَهُ الْبَرِيَّةِ شَدِّدُ اُدْ   وَمَطْلَعِ فَاكْسِرْ فُزْ وَجَمَّعَ ثَقِّلَا

٢٣٤- أَلَا يَعْلُ لِيلَافِ اُتْلُ مَعَهُ إِلَافِهِمْ   وَكُفُؤًا سُكُونُ الْفَاءِ حِصْنٌ تَكَمَّلَا

٢٣٥- وَتَمَّ نِظَامُ (الدُّرَّةِ) احْسِبْ بِعَدِّهَا   وَعَامَ (أَضَا حَجِّي) فَأَحْسِنْ تَفَؤُّلَا

٢٤٠   ٨٢٣

٢٣٦- غَرِيبَةُ أَوْطَانٍ بِنَجْدٍ نَظَمْتُهَا   وَعُظْمُ اشْتِغَالِ الْبَالِ وَافٍ وَكَيْفَ لَا

٢٣٧- صُدِدْتُ عَنِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ وَزَوْرِي الْ   مَقَامَ الشَّرِيفَ الْمُصْطَفَى أَشْرَفَ الْمَلَا

٢٣٨- وَطَوَّقَنِي الْأَعْرَابُ بِاللَّيْلِ غَفْلَةً   فَمَا تَرَكُوا شَيْئًا وَكِدْتُ لِأُقْتَلَا (١)

٢٣٩- فَأَدْرَكَنِي اللُّطْفُ الْخَفِيُّ وَرَدَّنِي   عُنَيْزَةَ حَتَّى جَاءَنِي مَنْ تَكَفَّلَا

(١) هذا البيت ساقط من نسخة النويري وبه تكون عدة الأبيات (٢٤١)

٢٤٠- بِحَمْلِي وَإِيصَالِي لِطَيْبَةَ آمِنًا   فَيَا رَبِّ بَلِّغْنِي مُرَادِي وَسَهِّلَا

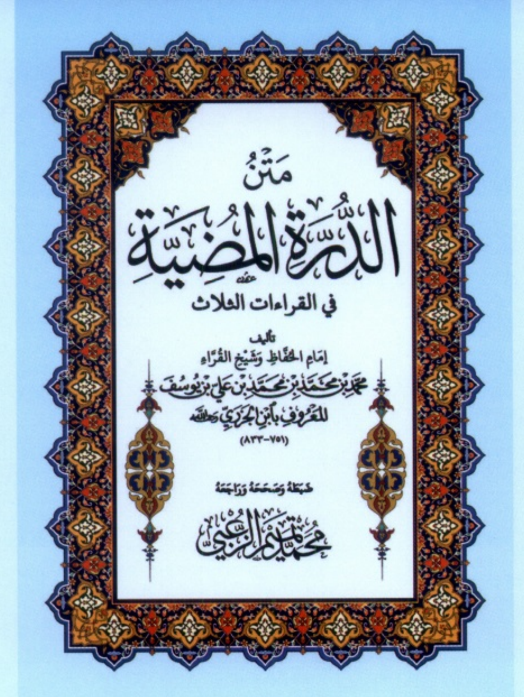
٢٤١- وَمُنَّ بِجَمْعِ الشَّمْلِ وَاغْفِرْ ذُنُوبَنَا   وَصَلِّ عَلَى خَيْرِ الْأَنَامِ وَمَنْ تَلَا

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ

الفهـرس

facebook.com/Alqeraaat

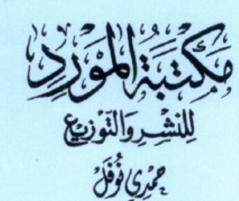
** ** **



يطلب من



السعودية – المدينة المنورة
جوال : ٠٠٩٦٦٥٥٤٣٤٨٨٨٠



لطف الله تعالى به في الدارين
جمهورية مصر العربية، درب الأتراك ـ الأزهر ـ ٢٥٠٦٢٩٦٢ ـ ٠١٠٥٧٦٩٩٥٥
HAMDYNOFAL@HOTMAIL.COM



